

**STRATEŠKI PLAN RAZVOJA  
POMORSKOG MUZEJA OREBIĆ  
2018.-2021.**

**PRILOG I:**

**PLAN RJEŠAVANJA PROSTORNIH PROBLEMA  
PREZENTACIJE I ZAŠTITE MUZEJSKE GRAĐE**

Izrada:

Recider projekt d.o.o. Zagreb

Orebić, travnja 2018.

## **SADRŽAJ**

UVODNE NAPOMENE . . . . .	3
1. FUNKCIONALNA KLASIFIKACIJA MJERA . . . . .	4
2. OKOLIŠ I KRAJOBRAZNI OKVIR: FOTO-ANALIZA I PLANIRANI KORACI . . . . .	5
3. MUZEJ: POSTOJEĆE STANJE. . . . .	7
4. MUZEJ: PLANIRANO STANJE, MJERE I VRIJEME REALIZACIJE . . . . .	10
5. LITERATURA . . . . .	13

## **UVODNE NAPOMENE**

Koncipiran kao prilog Strateškog plana razvoja 2018.-2021., Plan rješavanja prostornih problema temelji se na tijekom postupka planiranja provedenim analizama postojećeg stanja Muzeja (poglavlje IV Strateškog plana), osobito na dijelovima analize vezanima za muzeološki koncept i njegovu primjenu (odjeljak 4.1.), odnosno na analizi materijalnih uvjeta rada (infrastrukture i drugih fizičkih resursa, odjeljak 4.2.).

Plan u prvom dijelu donosi funkcionalnu klasifikaciju strateško-planskih i redovnih mjera rješavanja prostornih problema prezentacije i zaštite građe, prema trima funkcionalnim kategorijama: "Objekt i okruženje", "Upravljanje zbirkom" i "Oprema".

Drugi dio odnosi se na osvrt i vizualizaciju postojećeg stanja i planova vezanih za prostorno-konzervacijske aspekte šire okoline Muzeja (Orebić), a važnih u kontekstu izgradnje prezentacijskog narativa samog Muzeja.

U trećem je dijelu vizualizirano postojeće stanje prostorno-konzervacijske problematike unutar Muzeja. Nakon toga, odgovarajuće mjere iz Strateškog plana razvoja smještene su u prostor pojedinog dijela Muzeja, odnosno u kontekst rješavanja za nj vezanih problema prezentacije i zaštite građe. Usto, vizualizirani su i planovi kretanja građe i posjetitelja, kao i režimi otvorenosti pristupa korisnika (otvoreni, poluotvoreni i zatvoreni).

Plan je načinjen sukladno odredbama Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/2006). Temelji se na terenskoj analizi, foto-dokumentaciji te kazivanju stručne djelatnice i predstavnika Osnivača (načelnik Općine Orebić). Od prethodno provedenih analiza i elaborata, referira na uvide Želimira Laszla (2003) te Muzejskog dokumentacijskog centra (2018), odnosno na idejna rješenja arh. Iva Vojnovića. Kao slikovnu podlogu koristi arhitektonske snimke postojećeg stanja (Beg, Peršen, 1999).

## **1. FUNKCIONALNA KLASIFIKACIJA MJERA**

Strateško-planske i redovne mjere rješavanja prostornih problema prezentacije i zaštite muzejske građe funkcionalno se mogu podijeliti u tri skupine:

- 1) Objekt i okruženje – stvaranje optimalnih prostornih uvjeta za prezentaciju i zaštitu
  - 2) Upravljanje zbirkom – stvaranje optimalnih operativno-proceduralnih uvjeta
  - 3) Oprema – pomagala i sustavi namijenjeni stvaranju optimalnih uvjeta prezentacije i zaštite
1. U pogledu stvaranja optimalnih prostornih uvjeta ("Objekt i okruženje"), Plan utvrđuje mjere:
    - 1.1. Infrastrukturnog uređenja i obnove Muzeja i okoliša, pri čemu se posebno ističu:
      - 1.1.1. Procjena stanja i statička sanacija stubišta prema potkrovlu Muzeja
      - 1.1.2. Obnova kompletne stolarije (ulazna vrata, prozori uključujući i stakla) (nabava izostakla), s ciljem povećanja sigurnosti te poboljšanja mikroklimatskih uvjeta
    - 1.2. Uređenje stalne muzejske čuvaonice na prvom katu
    - 1.3. Stavljanje u funkciju uredskog prostora u potkrovlu Muzeja
    - 1.4. Uređenje info-pulta i prijemnog prostora u predvorju Muzeja
  2. Na unaprjeđenje upravljanja zbirkom odnose se mjere:
    - 2.1. Ispitivanja i pripreme za restauraciju ugroženih dijelova fundusa
    - 2.2. Nastavka i dovršavanja inventariziranja, (foto)-dokumentiranja i svrstavanja građe u zbirke (pomorsku i arheološku)
    - 2.3. Izradu sigurnosne kopije inventarnih knjiga
    - 2.4. Osuvremenjavanja muzeološkog koncepta i stalnog postava (prema mjerama predviđenima u Strateškom planu razvoja)
    - 2.5. Zapošljavanje dodatnih stručnih i pomoćnih stručnih djelatnika
    - 2.6. Stručnog usavršavanje djelatnikâ Muzeja na području zaštite i upravljanja građom
    - 2.7. Redovitog vođenja evidencija (ulaz/izlaz građe, pristup i korištenje čuvaonice i biblioteke)
    - 2.8. Izrade internih pravilnika i protokola (o zaštiti i korištenju građe, o postupcima u izvanrednim situacijama, godišnji program rada)
  3. Što se tiče opreme, tj. tehničkih pomagala potrebnih za unaprjeđenje uvjeta prezentacije i zaštite građe, Plan predviđa sljedeće:
    - 3.1. Opremanje čuvaonice potrebnim namještajem (ladičarima, ormarima, beskiselinskim mapama, papirima i ostalim materijalom)
    - 3.2. Instalaciju klima-uređaja u potkrovje Muzeja
    - 3.3. Instalaciju sustava protuprovalne zaštite u prizemlje Muzeja
    - 3.4. Instalaciju sustava vatrodojave u središnje dvorane u prizemlju, katu i potkrovlu
    - 3.5. Ugradnju video-nadzora u prizemlje Muzeja, a po mogućnosti i kat
    - 3.6. Nabavu digitalnih termohigrografa za središnje prostorije postava, čuvaonicu i biblioteku
    - 3.7. Nabavu multimedijalne opreme (projektor, platno, ozvučenje, *laptop*)

## **2. OKOLIŠ I KRAJOBRAZNI OKVIR: FOTO-ANALIZA I PLANIRANI KORACI**



**Slika 1.** Zgrada Pomorskog muzeja sa strane pročelja i Trga Mimbelli (sjeverozapadna perspektiva). Uređenje okoliša Muzeja (mjera 1.1.4. Strateškog plana) predviđa se u sklopu projekta "Trg Mimbelli" kojim bi se cijeli prostor revitalizirao, uređio i otvorio moru (sve fotografije snimio: Luka Jakopčić)



**Slika 2.** Pomorski muzej s priobalne (južne) strane. Mjerama uređenja okoliša Muzeja (1.1.4.), rješavanja statusa i prenamjene restorana u istočnom dijelu prizemlja (1.1.5.), revitalizirao bi se iznimno vrijedan segment Muzeja, terasni prostor na samoj obali. Sukladno i ranijim stručnim napucima (Laszlo, 2003, 3), provizorna prigradnja (desni dio slike) uklonila bi se



**Slika 3.** Muzej u okviru orebićkog priobalnog ambijenta (lijevo, zgrada Pelješkog pomorskog društva, osnovanog 1865.). Longitudinalni pojas uz obalu, tj. povjesna promenada uz koju su orebićki kapetani podizali svoje kuće i vrtove, uredit će se u sklopu šireg komunalnog projekta proširenja priobalne šetnice (nositelj projekta: Općina Orebić)



**Slika 4.** Četvrt Geta, najstariji dio Orebića. Njegovim formiranjem krajem 15. st. naselje se definitivno od težaštva okreće pomorstvu. Ova danas zaštićena kulturno-povijesna cjelina nalazi se u neposrednoj blizini Muzeja te tim više predstavlja jedan od važnih prezentacijskih motiva novog muzeološkog narativa ("Ovdje je sve počelo")



**Slika 5.** Pogled s Kapetanskog groblja, smještenog uz crkvu i samostan Gospe od anđela također važnog mjesto za povijest orebčkog pomorstva. Vidljiv i otocić Majsan, važan arheološko-povijesni lokalitet iz vremena antike (Suhor, 2006, 6). Kapetansko groblje dio je orebčkog mjesnog groblja na kojem i povrh monumentalnih mauzoleja i grobnica najbogatijih pomorskih obitelji (**slika 6**), brojni detalji upućuju na utkanost pomorske baštine u identitet Orebča i Pelješca. Kao takav, lokalitet je, u svrhu integriranja u orebčku kulturno-turističku rutu, obuhvaćen mjerama 3.1.3. i 3.2.2. Strateškoga plana (u suradnji s Općinom)



**Slika 6.** Središnji dio Kapetanskog groblja: mauzoleji najuglednijih pomorskih obitelji Orebča (Mimbelli, Šunj i dr.)



**Slika 8.** Prolaz i vrt ispred jednog od starih stambenih nizova u Orebču (19. st.). Praktički sve kulturno-povijesno vrijedne građevine u orebčkoj jezgri, bilo da je riječ o otmjenim kapetanskim kućama, ili negdašnjim "zaseocima" poput ovog (usp. Fisković, 2013, 192), u vlasništvu su privatnih osoba, mahom odsutnih iz Orebča. Time je proces njihove adekvatne kulturne i kulturno-turističke valorizacije znatno otežan. U svrhu (djelomične) revitalizacije barem nekih od ovih vrijednih prostora, mjerama 3.1.3. i 3.2.1. predviđa se uređenje nekolicine vrtova u svrhu njihova pretvaranja u prostor za muzejske radionice i interpretaciju na otvorenom



**Slika 7.** Kuća i korta (dvor) kapetana Joza Šunja (19. st.). Jedan od rijetkih objekata ove vrste u vlasništvu javne institucije (HAZU). Svojedobno su postojali planovi o prenamjeni u kulturni centar. Muzej bi ovim projektom došao do dodatnog prostora (bilo dislocirano, u sklopu centra, bilo zbog toga što bi bila uređena nova multifunkcionalna dvorana, pa bi ona u sklopu Muzeja mogla biti iskorištena za uže muzejske svrhe). No zbog nemogućnosti dogovora s vlasnikom, projekt je zasad na čekanju

### 3. MUZEJ – POSTOJEĆE STANJE PRIZEMLJA



### 3. MUZEJ – POSTOJEĆE STANJE KATA

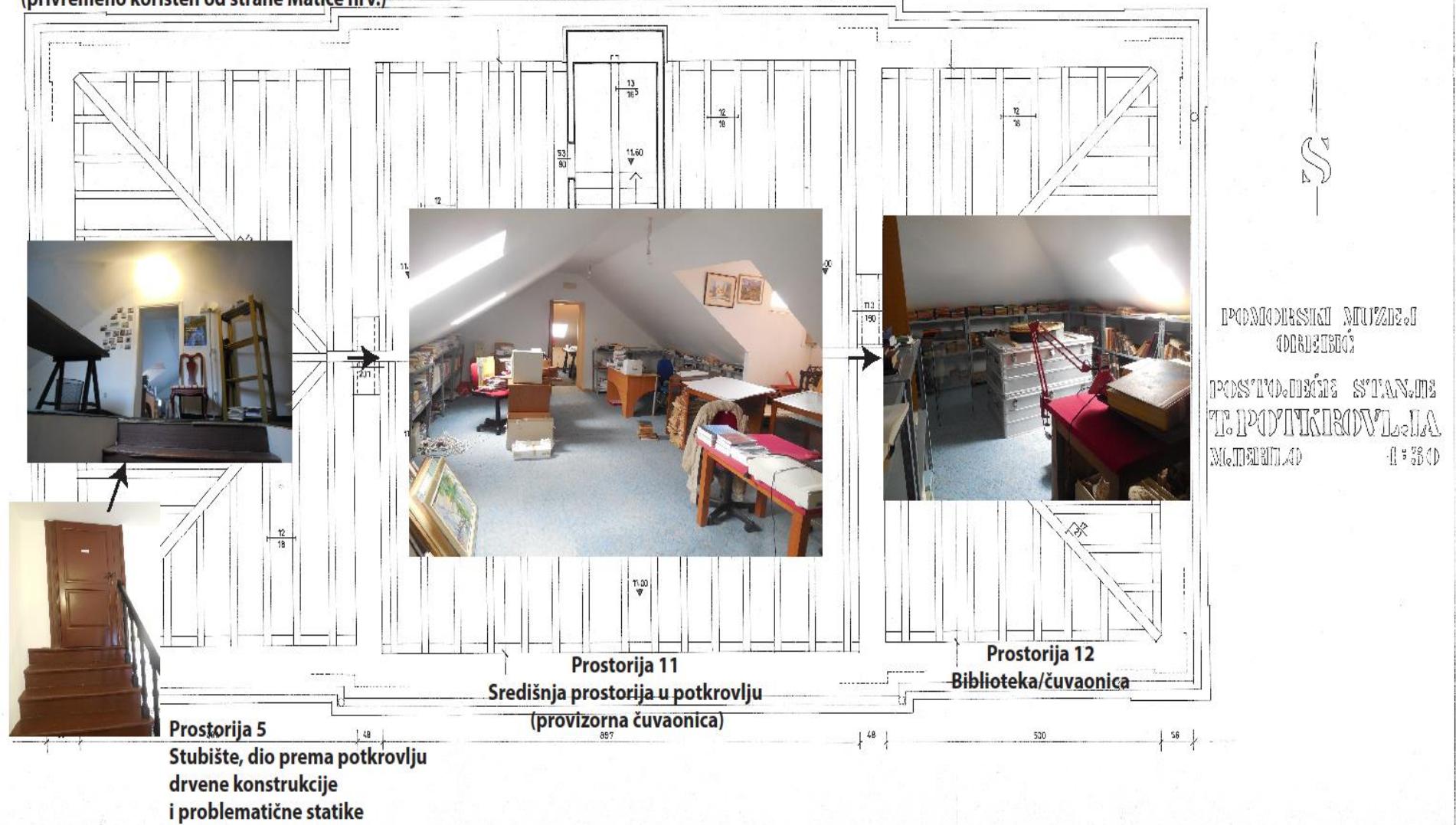


### **3. MUZEJ – POSTOJEĆE STANJE POTKROVLJA**

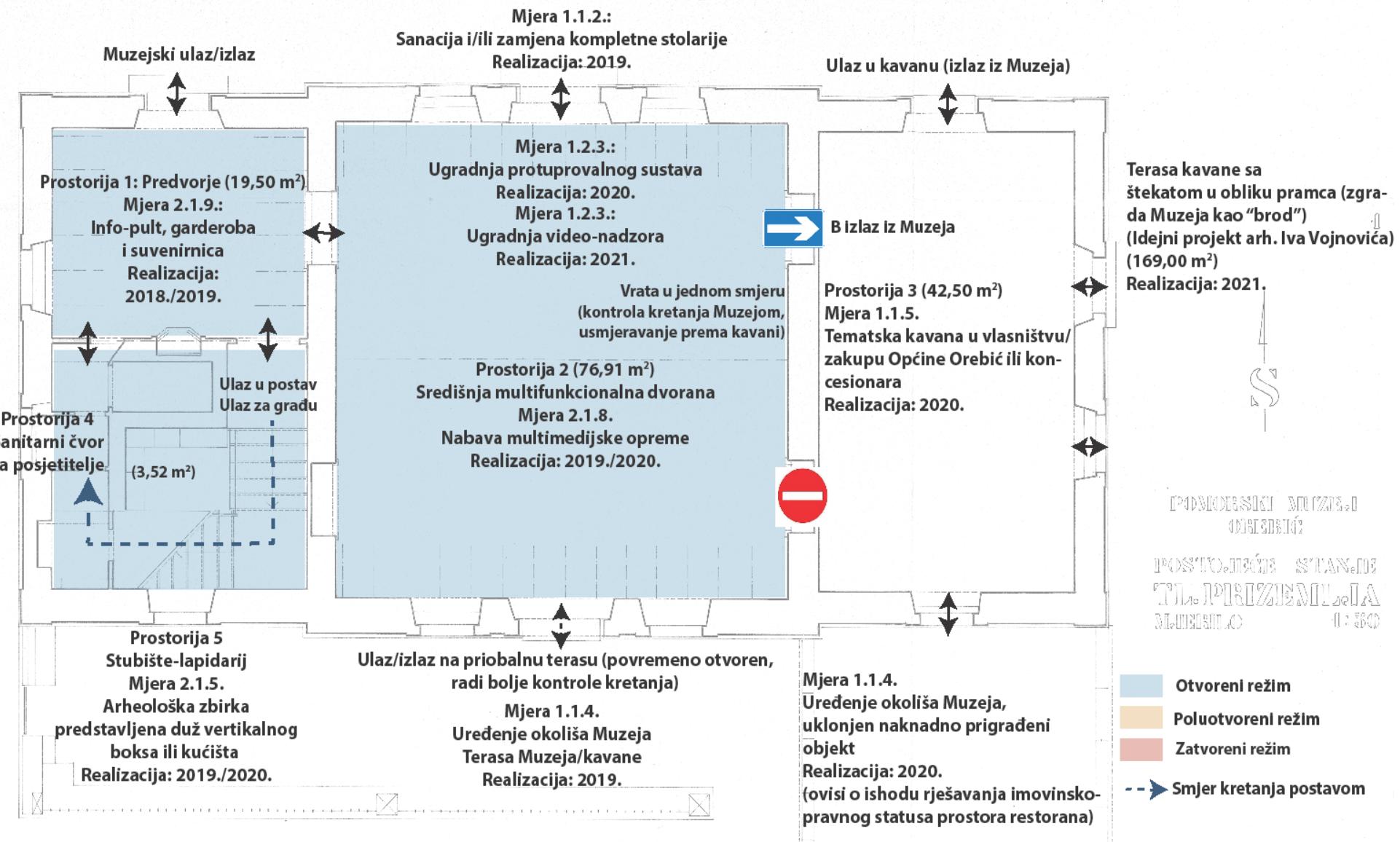
**Prostorija 10**

**Neiskorišten uredski prostor**

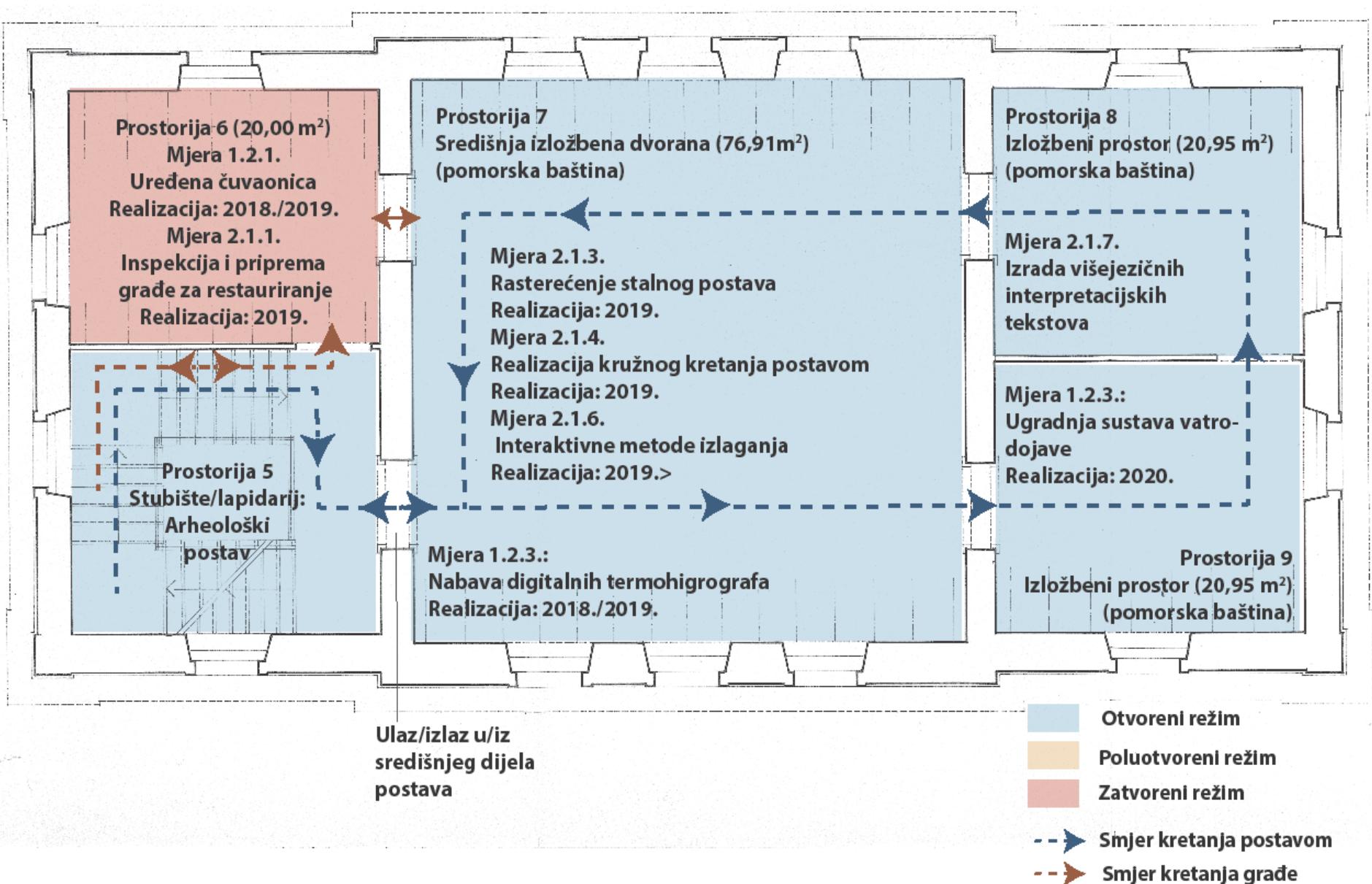
**(privremeno korišten od strane Matice hrv.)**



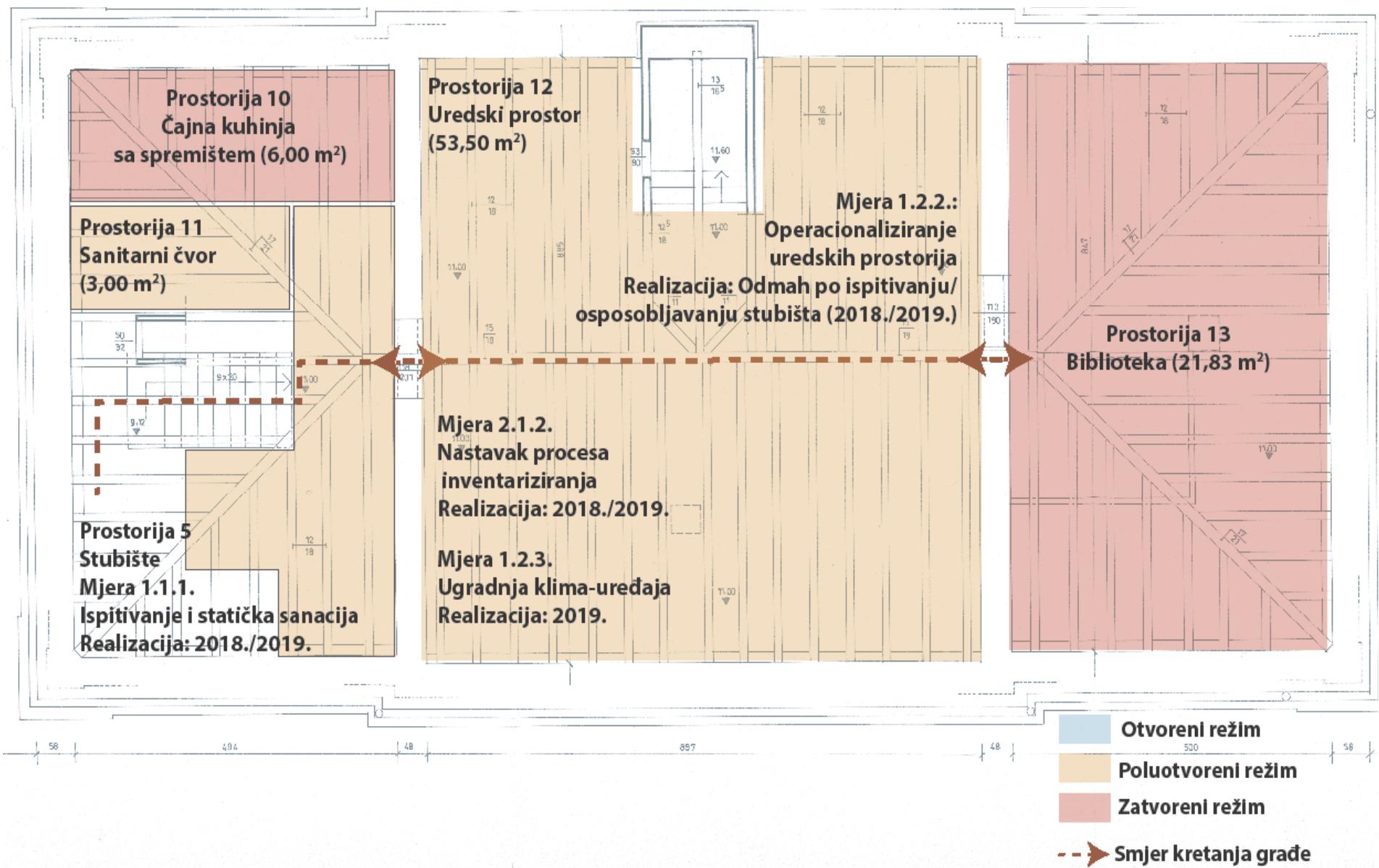
#### 4. MUZEJ-PRIZEMLJE: PLANIRANO STANJE, MJERE I VRIJEME REALIZACIJE



#### 4. MUZEJ-KAT: PLANIRANO STANJE, MJERE I VRIJEME REALIZACIJE



#### 4. MUZEJ-POTKROVLJE: PLANIRANO STANJE, MJERE I VRIJEME REALIZACIJE



## **5. LITERATURA**

Beg, Gordana, Peršen, Ana. 1999. *Pomorski muzej u Orebiću: arhitektonski snimak postojećeg stanja.*

Fisković, Igor. 2013. Stare kuće pomoraca u Orebićima. *Peristil*, 56: 189-206.

Kocijan, Maja (MDC). 2018. *Izvješće o stručnom nadzoru u Pomorskom muzeju Orebić u sklopu provedbe maticne djelatnosti.*

Laszlo, Želimir (MDC). 2003. *Mišljenje o stanju zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i prijedlozi za njihovo poboljšanje u Pomorskom muzeju Orebić.*

Pravilnik o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 30/06).

Suhor, Vesna. 2006. *Katalog Pomorskog muzeja Orebić.* Orebić: Općina Orebić.